

CV MATTEO MASCOLO

E-mail:	info@matteomascolo.com
Telefono:	346 627 2811
Data di nascita:	29 dicembre 1990
Domicilio:	Milano, 20095 (MI).
P.IVA:	12292870966
Codice fiscale:	MSCMTT90T29F205L
Instagram:	https://www.instagram.com/oajjew/?hl=it
Sito web:	https://www.matteomascolo.com
Youtube:	https://www.youtube.com/@MatteoMascolo
Lingue:	Italiano (madrelingua) Spagnolo (fluente) Inglese (fluente)



Attualmente ho 35 anni e sono **coreografo, insegnante e ricercatore** del movimento come potenziale mezzo di comunicazione ed espressione artistica contemporanea. Negli ultimi anni il mio amore per la composizione coreografica si è amplificato attraverso l'ascolto e l'osservazione della natura. Ho portato in scena i miei lavori in vari festival e rassegne coreografiche tra cui il Festival Nutida e il DAP Festival in Toscana, Scena Natura in Emilia-Romagna, la Rassegna Esplorare in Puglia, il Festival Traslación e il Festival Suelo y Aire a Lanzarote, il Festival di Danza Canarias Dentro y Fuera a Tenerife, Pratiche Parallele e Vapore d'Estate a Milano. Di recente il mio lavoro coreografico *Sequoia* ha vinto l'open call "Esploratori della Danza 2025" della Compagnia AltraDanza e il "Bando di Residenza Artistica Black Box | V Edizione" di BlackBox e Balletto di Siena.

Intervista recente: <https://giornaledelladanza.com/prospettive01-intervista-a-matteo-mascolo-sequoia/>

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Nov. 2025** **Coreografo | Siena in Danza**
Siena (Toscana)
Durante l'edizione di quest'anno ho presentato il mio ultimo lavoro coreografico **Sequoia**, un duo che contempla quel qualcosa che noi esseri umani percepiamo a contatto con gli alberi i boschi e le foreste, ma non possiamo definire. La coreografia è stata selezionata tramite un bando per under 35, organizzato da BlackBox e Balletto di Siena, per andare in scena il 21 novembre (Giornata Nazionale degli Alberi) all'Ateneo della Danza.
- Ott. 2025** **Coreografo | Rassegna Esplorare**
Conversano (Puglia)
La coreografia **Sequoia** è stata selezionata attraverso l'open call "Esploratori della Danza 2025", organizzata dalla compagnia AltraDanza, per andare in scena il 29 ottobre alla Casa delle Arti di Conversano (BA).
- Ago. 2025** **Coreografo | Scena Natura**
Bologna (Emilia-Romagna)
Una rassegna multidisciplinare che favorisce il dialogo le arti e il verde - Scena Natura - ha accolto e programmato **Sequoia** per andare in scena il 31 agosto, questa volta a piedi nudi su erba, in un contesto naturale abbracciato dai Colli Bolognesi.
- Giu. 2025** **Coreografo | Festival Nutida**
Scandicci (Toscana)
Per la prima volta **Sequoia** è andata in scena a piedi nudi su erba, in questo caso nel giardino del Castello dell'Acciaiuolo di Scandicci, il 25 giugno all'interno del Festival Nutida.

- 2022 – 2024**
Pietrasanta
(Toscana)
- Coreografo | Dap Festival**
Per tre anni ho collaborato con il DAP Festival in qualità di coreografo. Nel 2022 ho presentato **I demoni di Nietzsche** all'interno della serata *Italian Factory*, insieme ai lavori di Roberta Ferrara, Adriano Bolognino e Angelo Egarese. Nel 2023 ho portato in scena **Bacchae**, un assolo che celebra il femminile attraverso le Baccanti. Nel 2024 ho presentato **Sequoia**, condividendo il palco con la Fresco Dance Company, i danzatori del Teatro dell'Opera del Cairo e della John Cranko Schule of Stuttgart Ballet.
- Ott. 2024**
Ladispoli
(Roma)
- Coreografo | NVED Nuovi Vettori Evolutivi Danza III**
Tramite bando sono stato selezionato come finalista insieme alla coreografa Camilla Montesi e il coreografo Lucas Delfino. Ho avuto la possibilità di sviluppare una nuova coreografia attraverso una residenza coreografica di sei giorni, in cui ho creato con a disposizione tre danzatrici del programma di formazione Matrix PRO e una danzatrice della Mandala Dance Company diretta da Paola Sorressa. La restituzione finale del lavoro si è tenuta il 27 ottobre all'interno del Festival Corrispondenze.
- Sett. 2023**
Milano
- Coreografo/Insegnante | Vapore D'estate 2023**
Il grande palinsesto di *Vapore D'estate*, la rassegna estiva della Fabbrica del Vapore di Milano, ha proposto molte iniziative sociali e artistiche includendo la danza contemporanea. Sono stato invitato a prendere parte in due eventi. Il primo è l'evento **TAZ di Ariella Vidach**, in cui ho presentato *Bacchae* nello Spazio AiEP. Il secondo è l'evento **Città del Futuro**, in cui ho collaborato con **Sala Nera e Tempio del Futuro Perduto**. In quest'ultimo ho guidato un gruppo di 60 danzatori in un'improvvisazione all'interno di uno spazio espositivo artistico, e dopodiché alla realizzazione di una performance site-specific.
- Dic. 2022**
Santa Cruz de
Tenerife (Isole
Canarie)
- Coreografo | XXI Festival de Danza Canarios Dentro y Fuera**
Ho creato **Rubric**, un duo contemporaneo di 15 minuti che prende ispirazione dalla filosofia di Kandinsky, famoso pittore e fondatore dell'astrattismo, e dal suo quadro *Auf Spitzen* (On the points) del 1928. Grazie alla collaborazione con Reinier Alfonso, danzatore e coreografo diplomato alla Escuela Nacional de Ballet di Cuba, è nata questa pièce. *Rubric* ha vinto il bando del *Festival di danza Canarios Dentro y Fuera*.
- 2017 – Attuale**
Italia, Polonia,
Spagna, Isole
Canarie
- Insegnante | Danza contemporanea e tecnica Humphrey-Limón**
Ogni anno conduco regolarmente corsi di approfondimento, lezioni e masterclass in diverse scuole, accademie e festival, in Italia e all'estero: *Accademia Ucraina di Balletto* (Milano), *Sala Nera* (Milano), *Sharing Training* (Milano), *MoveOn* (Milano), *Arcobaleno danza* (Milano), *Questioni di danza* (Genova), *Studio Danza Emocional* (Spagna), *Festival Rewers International* (Wroclaw, Polonia), *Sala Cùrcuma Centro de danza y arte del movimiento* (Lanzarote, Isole Canarie).
- Apr. 2023**
Milano
- Coreografo | Poetry Party**
Sono stato invitato a presentare una performance di danza contemporanea site-specific per *Poetry Party*, un evento alternativo dedicato alla poesia e alla scrittura, che si è svolto nella libreria *Verso Libri* di Milano. Ho guidato anche un'improvvisazione in cui ho coinvolto il pubblico, lasciandogli la possibilità di suggerire alle danzatrici delle parole chiave da esplorare.
- Nov. 2021**
Como
- Coreografo/Danzatore | Festival A Due Voci**
Ho ideato il solo **I Demoni di Nietzsche**. Questo progetto è stato selezionato tramite open call, tra più di 100 proposte, dal Festival A Due Voci, che trattava della relazione tra musica e filosofia e si è svolto nell'Accademia Giuditta Pasta di Como.

- Ott. 2021**
Milano
Coreografo/Danzatore | Cicatrici – Triennale Milano
Il solo *Movement Happens in Waves*, portato in scena pochi mesi prima nelle Isole Canarie, è stato selezionato per essere inserito anche nell'evento culturale *Cicatrici*.
- Ago. 2021**
Novi Ligure
(Italia)
Danzatore | Esplorazioni Contemporanee Ensemble
A seguito di un'audizione sono stato scelto per danzare nella produzione di danza contemporanea *Human/Machine* di Davide Anzaldi, Marta Molinari e Laura Ziccardi. L'opera è andata in scena all'interno del *Festival Hortus Conclusus* e al *MEET Digital Culture Center*.
- Apr. 2021**
Lanzarote (Isole Canarie)
Coreografo/Danzatore | Festival Suelo y Aire – Teatro El Salinero
Su invito dell'Area Cultura del Cabildo di Lanzarote, durante il Festival:
- Ho preso parte a un dibattito sul futuro della danza con Acerina H. Toledo, Roberto Menéndez e Mey-Ling Bisogno.
 - Ho danzato la mia prima coreografia **Movement Happens in Waves**, con replica durante la stessa serata.

FORMAZIONE

- Sett. – Dic. 2017**
New York (USA)
Limón Dance Company | Fall Study Program
Ho seguito ogni giorno classi di tecnica e repertorio con Kathryn Alter, Betty Jones, Fritz Ludin, Colin Connor, Pablo Francisco Ruvalcaba, Roxane D'Orléans, Logan Kruger, Brad Beakes, Sue Bernhard and Brenna Monroe-Cook.
All'interno del programma ho danzato due performance al **Dance Theatre of Harlem**, composte da diversi estratti di repertorio Limón, con il piacere di avere tra il pubblico Carla Maxwell.
- 2014 – 2017**
Milano (Italia)
Diploma Triennale Professione M.A.S. | M.A.S. Music Art & Show
Il programma didattico era composto da 40 ore settimanali di diverse discipline: danza classica, sbarra a terra, modern, modern-jazz, contemporaneo, floorwork, partnering, teatro danza, hip-hop, recitazione, acrobatica, storia della danza.
Ho danzato in molte performance e lavorato in tre produzioni:
- *1 2 3 Tana Libera Tutti* al Teatro Manzoni di Monza.
 - *Favole Sulle Punte* al Teatro Manzoni di Milano.
 - *Underground* all'Auditorium del Mudec durante il Festival Internazionale di Poesia di Milano.
- 2015 – 2017**
Alessandria
(Italia)
SCDP Contemporary Project | Dance Program
Percorso di formazione di danza contemporanea e pratiche palcoscenico. All'interno del programma tra le varie produzioni abbiamo portato in scena **Cool**, 20 minuti di spettacolo svolto in improvvisazione, al Teatro Civico di Vercelli.

FORMAZIONE EXTRA

- 2020 – 2024**
Limón Dance Company | Classi private e percorsi di formazione extra
Per quattro anni consecutivi ho seguito dei percorsi di formazione extra online e ho preso lezioni private mensilmente con i membri e gli ex-membri della compagnia, seguendo in particolar modo Nicholas Ruscica.

- 2018 – 2024 **Gaga Technique**
Mi sono avvicinato a questo metodo con dei workshop in presenza a Orsolina28 (Piemonte, Italia) con Ohad Naharin. In seguito ho partecipato in modo frequente a diversi programmi online condotti da Naharin e i danzatori della Batsheva Dance Company.
- 2018 – 2020 **Contact Improvisation**
Milano (Italia) Ho iniziato ad approfondire questa tecnica studiando ogni settimana e partecipando a diverse Jam con Simone Magnani, Elisa Ghion e Monica Morselli.
- 2025 **Operatore di Forest Bathing**
Ho seguito un corso di formazione e approfondimento col Settore Nazionale CSEN Forest Bathing, sponsor del progetto *Sequoia*, per interesse personale ma anche col fine di espandere le mie conoscenze per arricchire il progetto coreografico.
- 2021 **Mindfulness Educator**
Per approfondire questa pratica e applicarla alla danza e alla vita ho seguito tre corsi esperienziali e di formazione, tra cui uno online condotto da Jon Kabat-Zinn e uno da Thích Nhất Hạnh