

CV MATTEO MASCOLO

E-mail:	info@matteomascolo.com
Telefono:	346 627 2811
Data di nascita:	29 dicembre 1990
Domicilio:	Milano, 20095 (MI).
P.IVA:	12292870966
Codice fiscale:	MSCMTT90T29F205L
Instagram:	https://www.instagram.com/_adeva._/
Sito web:	https://www.matteomascolo.com
Youtube:	https://www.youtube.com/@MatteoMascolo
Lingue:	Italiano (madrelingua) Spagnolo (fluente) Inglese (fluente)



Attualmente ho 35 anni e sono **coreografo, insegnante e ricercatore** del movimento come potenziale mezzo di comunicazione ed espressione artistica contemporanea. Negli ultimi anni il mio amore per la composizione coreografica si è amplificato attraverso l'ascolto e l'osservazione della natura. Ho portato in scena i miei lavori in vari festival e rassegne coreografiche tra cui il Festival Nutida e il DAP Festival in Toscana, Scena Natura in Emilia-Romagna, la Rassegna Esplorare in Puglia, il Festival Traslación e il Festival Suelo y Aire a Lanzarote, il Festival di Danza Canarios Dentro y Fuera a Tenerife, Pratiche Parallele e Vapore d'Estate a Milano. Di recente il mio lavoro coreografico *Sequoia* ha vinto l'open call "Esploratori della Danza 2025" della Compagnia AltraDanza e il "Bando di Residenza Artistica Black Box | V Edizione" di BlackBox e Balletto di Siena.

Intervista recente: <https://giornaledelladanza.com/prospettive01-intervista-a-matteo-mascolo-sequoia/>

ESPERIENZE LAVORATIVE

Nov. 2025

Siena
(Toscana)

Coreografo | Siena in Danza

Durante l'edizione di quest'anno ho presentato il mio ultimo lavoro coreografico **Sequoia**, un duo che contempla quel qualcosa che noi esseri umani percepiamo a contatto con gli alberi i boschi e le foreste, ma non possiamo definire. La coreografia è stata selezionata tramite un bando per under 35, organizzato da BlackBox e Balletto di Siena, per andare in scena il 21 novembre (Giornata Nazionale degli Alberi) all'Ateneo della Danza.

Ott. 2025

Conversano
(Puglia)

Coreografo | Rassegna Esplorare

La coreografia **Sequoia** è stata selezionata attraverso l'open call "Esploratori della Danza 2025", organizzata dalla compagnia AltraDanza, per andare in scena il 29 ottobre alla Casa delle Arti di Conversano (BA).

Ago. 2025

Bologna
(Emilia-Romagna)

Coreografo | Scena Natura

Una rassegna multidisciplinare che favorisce il dialogo le arti e il verde - Scena Natura - ha accolto e programmato **Sequoia** per andare in scena il 31 agosto, questa volta a piedi nudi su erba, in un contesto naturale abbracciato dai Colli Bolognesi.

Giu. 2025

Scandicci
(Toscana)

Coreografo | Festival Nutida

Per la prima volta **Sequoia** è andata in scena a piedi nudi su erba, in questo caso nel giardino del Castello dell'Acciaio di Scandicci, il 25 giugno all'interno del Festival Nutida.

2022 – 2024 Pietrasanta (Toscana)	Coreografo Dap Festival Per tre anni ho collaborato con il DAP Festival in qualità di coreografo. Nel 2022 ho presentato I demoni di Nietzsche all'interno della serata <i>Italian Factory</i> , insieme ai lavori di Roberta Ferrara, Adriano Bolognino e Angelo Egarese. Nel 2023 ho portato in scena Bacchae , un assolo che celebra il femminile attraverso le Baccanti. Nel 2024 ho presentato Sequoia , condividendo il palco con la Fresco Dance Company, i danzatori del Teatro dell'Opera del Cairo e della John Cranko Schule of Stuttgart Ballet.
Ott. 2024 Ladispoli (Roma)	Coreografo NVED Nuovi Vettori Evolutivi Danza III Tramite bando sono stato selezionato come finalista insieme alla coreografa Camilla Montesi e il coreografo Lucas Delfino. Ho avuto la possibilità di sviluppare una nuova coreografia attraverso una residenza coreografica di sei giorni, in cui ho creato con a disposizione tre danzatrici del programma di formazione Matrix PRO e una danzatrice della Mandala Dance Company diretta da Paola Sorressa. La restituzione finale del lavoro si è tenuta il 27 ottobre all'interno del Festival Corrispondenze.
Sett. 2023 Milano	Coreografo/Insegnante Vapore D'estate 2023 Il grande palinsesto di <i>Vapore D'estate</i> , la rassegna estiva della Fabbrica del Vapore di Milano, ha proposto molte iniziative sociali e artistiche includendo la danza contemporanea. Sono stato invitato a prendere parte in due eventi. Il primo è l'evento TAZ di Ariella Vidach , in cui ho presentato <i>Bacchae</i> nello Spazio AiEP. Il secondo è l'evento Città del Futuro , in cui ho collaborato con Sala Nera e Tempio del Futuro Perduto . In quest'ultimo ho guidato un gruppo di 60 danzatori in un'improvvisazione all'interno di uno spazio espositivo artistico, e dopodiché alla realizzazione di una performance site-specific.
Dic. 2022 Santa Cruz de Tenerife (Isole Canarie)	Coreografo XXI Festival de Danza Canarios Dentro y Fuera Ho creato Rubric , un duo contemporaneo di 15 minuti che prende ispirazione dalla filosofia di Kandinsky, famoso pittore e fondatore dell'astrattismo, e dal suo quadro <i>Auf Spitzen</i> (On the points) del 1928. Grazie alla collaborazione con Reinier Alfonso, danzatore e coreografo diplomato alla Escuela Nacional de Ballet di Cuba, è nata questa pièce. <i>Rubric</i> ha vinto il bando del <i>Festival di danza Canarios Dentro y Fuera</i> .
2017 – Attuale Italia, Polonia, Spagna, Isole Canarie	Insegnante Danza contemporanea e tecnica Humphrey-Limón Ogni anno conduco regolarmente corsi di approfondimento, lezioni e masterclass in diverse scuole, accademie e festival, in Italia e all'estero: <i>Accademia Ucraina di Balletto</i> (Milano), <i>Sala Nera</i> (Milano), <i>Sharing Training</i> (Milano), <i>MoveOn</i> (Milano), <i>Arcobaleno danza</i> (Milano), <i>Questioni di danza</i> (Genova), <i>Studio Danza Emocional</i> (Spagna), <i>Festival Rewers International</i> (Wroclaw, Polonia), <i>Sala Cùrcuma Centro de danza y arte del movimiento</i> (Lanzarote, Isole Canarie).
Apr. 2023 Milano	Coreografo Poetry Party Sono stato invitato a presentare una performance di danza contemporanea site-specific per <i>Poetry Party</i> , un evento alternativo dedicato alla poesia e alla scrittura, che si è svolto nella libreria <i>Verso Libri</i> di Milano. Ho guidato anche un'improvvisazione in cui ho coinvolto il pubblico, lasciandogli la possibilità di suggerire alle danzatrici delle parole chiave da esplorare.
Nov. 2021 Como	Coreografo/Danzatore Festival A Due Voci Ho ideato il solo I Demoni di Nietzsche . Questo progetto è stato selezionato tramite open call, tra più di 100 proposte, dal Festival A Due Voci, che trattava della relazione tra musica e filosofia e si è svolto nell'Accademia Giuditta Pasta di Como.

Ott. 2021 Milano	Coreografo/Danzatore Cicatrici – Triennale Milano Il solo <i>Movement Happens in Waves</i> , portato in scena pochi mesi prima nelle Isole Canarie, è stato selezionato per essere inserito anche nell'evento culturale <i>Cicatrici</i> .
Ago. 2021 Novi Ligure (Italia)	Danzatore Esplorazioni Contemporanee Ensemble A seguito di un'audizione sono stato scelto per danzare nella produzione di danza contemporanea <i>Human/Machine</i> di Davide Anzaldi, Marta Molinari e Laura Ziccardi. L'opera è andata in scena all'interno del <i>Festival Hortus Conclusus</i> e al <i>MEET Digital Culture Center</i> .
Apr. 2021 Lanzarote (Isole Canarie)	Coreografo/Danzatore Festival Suelo y Aire – Teatro El Salinero Su invito dell'Area Cultura del Cabildo di Lanzarote, durante il Festival: • Ho preso parte a un dibattito sul futuro della danza con Acerina H. Toledo, Roberto Menéndez e Mey-Ling Bisogno. • Ho danzato la mia prima coreografia Movement Happens in Waves, con replica durante la stessa serata.

FORMAZIONE

Sett. – Dic. 2017 New York (USA)	Limón Dance Company Fall Study Program Ho seguito ogni giorno classi di tecnica e repertorio con Kathryn Alter, Betty Jones, Fritz Ludin, Colin Connor, Pablo Francisco Ruvalcaba, Roxane D'Orléans, Logan Kruger, Brad Beakes, Sue Bernhard and Brenna Monroe-Cook. All'interno del programma ho danzato due performance al Dance Theatre of Harlem , composte da diversi estratti di repertorio Limón, con il piacere di avere tra il pubblico Carla Maxwell.
2014 – 2017 Milano (Italia)	Diploma Triennale Professione M.A.S. M.A.S. Music Art & Show Il programma didattico era composto da 40 ore settimanali di diverse discipline: danza classica, sbarra a terra, modern, modern-jazz, contemporaneo, floorwork, partnering, teatro danza, hip-hop, recitazione, acrobatica, storia della danza. Ho danzato in molte performance e lavorato in tre produzioni: • <i>1 2 3 Tana Libera Tutti</i> al Teatro Manzoni di Monza. • <i>Favole Sulle Punte</i> al Teatro Manzoni di Milano. • <i>Underground</i> all'Auditorium del Mudèc durante il Festival Internazionale di Poesia di Milano.
2015 – 2017 Alessandria (Italia)	SCDP Contemporary Project Dance Program Percorso di formazione di danza contemporanea e pratiche palcoscenico. All'interno del programma tra le varie produzioni abbiamo portato in scena Cool , 20 minuti di spettacolo svolto in improvvisazione, al Teatro Civico di Vercelli.

FORMAZIONE EXTRA

2020 – 2024	Limón Dance Company Classi private e percorsi di formazione extra Per quattro anni consecutivi ho seguito dei percorsi di formazione extra online e ho preso lezioni private mensilmente con i membri e gli ex-membri della compagnia, seguendo in particolar modo Nicholas Ruscica.
--------------------	--

- 2018 – 2024** **Gaga Technique**
Mi sono avvicinato a questo metodo con dei workshop in presenza a Orsolina28 (Piemonte, Italia) con Ohad Naharin. In seguito ho partecipato in modo frequente a diversi programmi online condotti da Naharin e i danzatori della Batsheva Dance Company.
- 2018 – 2020** **Contact Improvisation**
Milano (Italia) Ho iniziato ad approfondire questa tecnica studiando ogni settimana e partecipando a diverse Jam con Simone Magnani, Elisa Ghion e Monica Morselli.
- 2025** **Operatore di Forest Bathing**
Ho seguito un corso di formazione e approfondimento col Settore Nazionale CSEN Forest Bathing, sponsor del progetto *Sequoia*, per interesse personale ma anche col fine di espandere le mie conoscenze per arricchire il progetto coreografico.
- 2021** **Mindfulness Educator**
Per approfondire questa pratica e applicarla alla danza e alla vita ho seguito tre corsi esperienziali e di formazione, tra cui uno online condotto da Jon Kabat-Zinn e uno da Thích Nhất Hạnh.